

Manuel María Ponce (1882-1948) est considéré au Mexique comme le Père du nationalisme mexicain. Il est le premier compositeur du Mexique à avoir réussi la fusion d'un langage musical complexe avec le folklore de son pays. Pianiste brillant de lignée lisztienne, chef d'orchestre et compositeur prolifique, il est connu à travers le monde pour ses chefs-d'œuvre pour guitare, principalement grâce à l'enthousiasme qu'aurait porté Andrés Segovia pour sa musique. Cependant, Ponce a confié au piano son amour principal et c'est à travers son répertoire pour cet instrument que l'on peut mieux le connaître. Compositeur éclectique, il visite les styles romantique, impressionniste, néo- classique et moderne, et ce, toujours avec un fil conducteur folklorique.

L'intégrale de la musique pour piano de Ponce sera distribuée en huit récitals et sera interprété par Arturo Nieto-Dorantes, premier pianiste à les jouer à l'extérieur du Mexique. Ces récitals seront divisés par les thématiques distinctives des styles et des influences que Ponce a subies au courant de sa vie. Lors de cette série, le pianiste nous fera aussi découvrir la vie de ce Chopin mexicain, élève de Martin Krause et de Paul Dukas, dont la musique a été interprétée par Szeryng, Rubinstein ainsi que Stokowski.

Ne manquez pas cette rencontre entre Arturo Nieto-Dorantes et Manuel María Ponce, magistrale célébration de la culture mexicaine.

Il est à noter que ce projet peut aussi être présenté sous forme d'un récital afin de faire découvrir ce compositeur d'une façon plus résumée.

Programmes :

□ « Ponce nationaliste »

- Variations sur un thème religieux
- Sérénade mexicaine « La rancherita » (La petite fermière) - Prélude mexicain « Cielito lindo »
- Rapsodie mexicaine no 1
- Prélude mexicain « Cuiden su vida »
- Scherzino mexicain
- Scherzino maya
- Rapsodie mexicaine no 2
- Vingt petites pièces pour les enfants
- Thème mexicain varié
- Quatre danses mexicaines
- Ballade mexicaine

*** □ « Collections romantiques »

- Onze miniatures
- Cinq feuilles d'album
- Album d'amour
- Quatorze morceaux romantiques - Second caprice
- Intermezzo no 1
- Romance d'amour
- Bersagliera

□ « Mazurkas » - Mazurkas no 1-23

*** □ « Souvenirs de voyage »

- Barcarolle mexicaine « Xochimilco » - Quatre évocations
- Scherzino pour Claude Debussy
- Berceuse

- « Estrellita » Métamorphose de concert - Danse mexicaine
- Danse cubaine
- Guateque

- Allegro moderato - Suite cubaine
- Élegie de l'absence - Prélude cubain

- Rapsodie cubaine no 1

□ « Ponce romantique et moderne »

- Légende
- Sérénade frivole
- Sérénade archaïque
- Sérénade romantique
- Nocturne no 1
- Nocturne no 2
- Quatre pièces pour piano (Suite bitonale) - Intermezzo no 2
- Deux études
- Sonatine
- Sonate no 2

□ «Préludes,fuguesetdancesantiques»

-Danse de la rougéoie -Prélude en do mineur -Tempo di minuetto -Minuet no 2

-Minuet no 3

-Quatre petites fugues pour débutants

-Introduction, prélude et fugue sur un thème de Bach -Pavane

-Minuet en mi majeur

-Gavote et musette

-Gavote

-Tempo de schottisch

-Trois préludes

-Prélude et fugue sur un thème de Haendel

-Preludio moderato malincolico

-Prélude romantique

-Preludio fugado (Prélude en fugue)

-Prélude et fugue pour la main gauche

-Préludes enchaînés

□ « Études de concert et œuvres de jeunesse »

- Étude de concert no - Étude de concert no - Étude de concert no - Étude de concert no - Étude de concert no - Étude de concert no - Étude de Mocheles - La nuit

1 « Prélude tragique » 3 « Vers le sommet »

6 « Âme en printemps » 7 « Jeunesse »

8 « Prélude galant » 10 « Jarabe »

12 « La vie sourit »

- Dors

- Deux romances sans

- Supplication

- Mélodie

- Un souvenir

- Mai

- Premier amour

- Dans une désolation

- Moment douloureux

- Malgré tout
- Valse « Amoureuusement » - Valse « Passionnément » - Valse galante

□ « Pièces orchestrales et autres œuvres »

- Concerto romantique pour piano et orchestre - Ballade mexicaine
- Ballet Kimbombó
- Mystère douloureux

- Chant maya
- Page d'album
- Prélude en Do majeur
- « Mañanitas » pour les enfants
- Bailable oriental (Pièce dansante orientale)
- Lent
- Intermezzo no 3
- Cadence pour le 1^{er} mouvement du 4^e Concerto de Beethoven - Cadence pour le 3^e mouvement du 4^e Concerto de Beethoven